à Mademoiselle la Princesse
NINA ANDRONIKOFF.

Troisième Mazurka

pour Piano

par

Génari Karganoff.



Op. 14.

Pr. M 1_.
R_60.

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

Enregistré aux Archives de l'Union.

Grande Médaille d'or.

Hambourg, D. Rahter.
Gr. Reichenstr. 49.

St Pétersbourg, A. Büttner.
Perspective de Nevsky 22.

Commissionnaire et Fournisseur de la Société musicale Imp. russe, du Conservatoire et de la Société Philharmonique à St. Pétersbourg.

New York, Edward Schuberth & Co
23 Union Square.
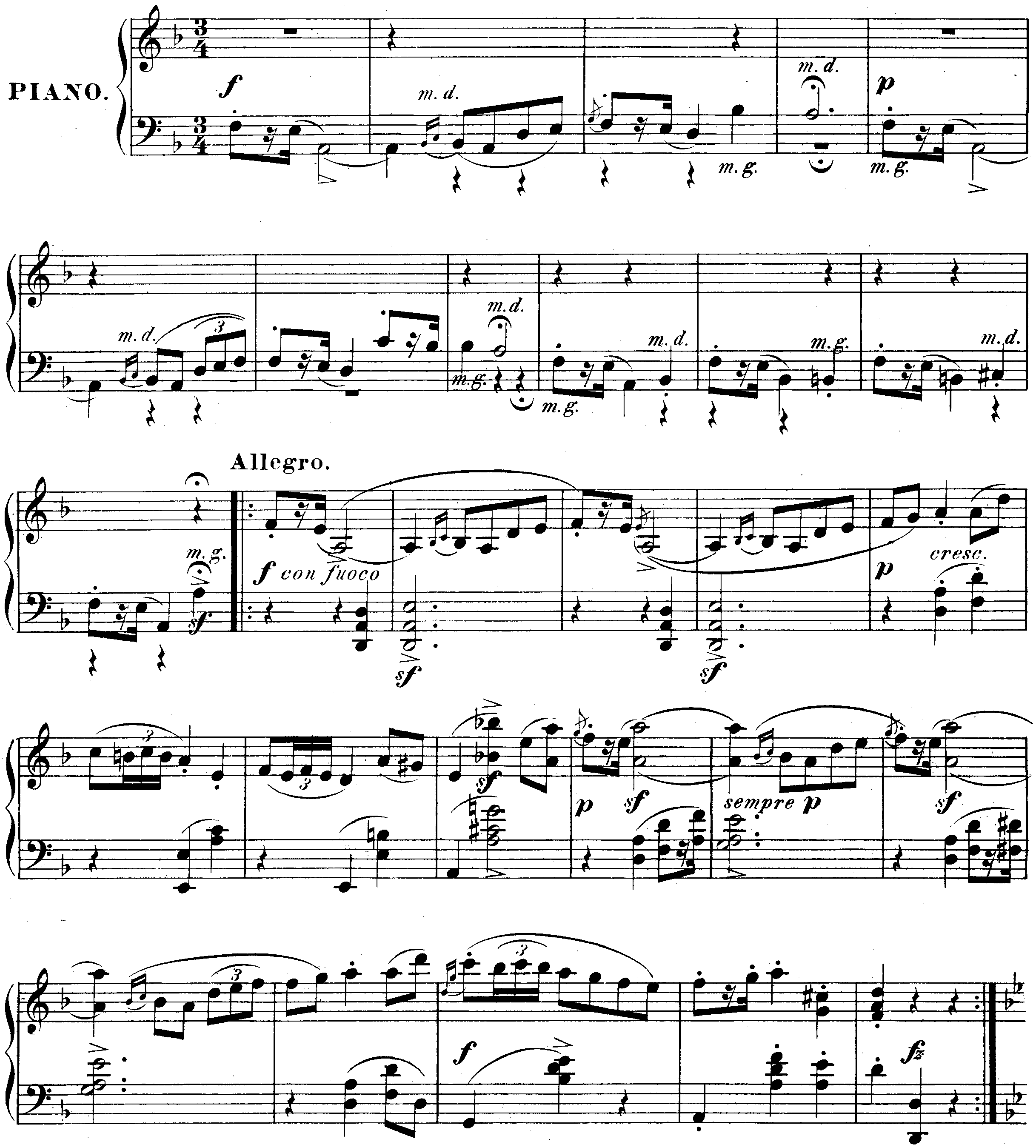
2748.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipsic.
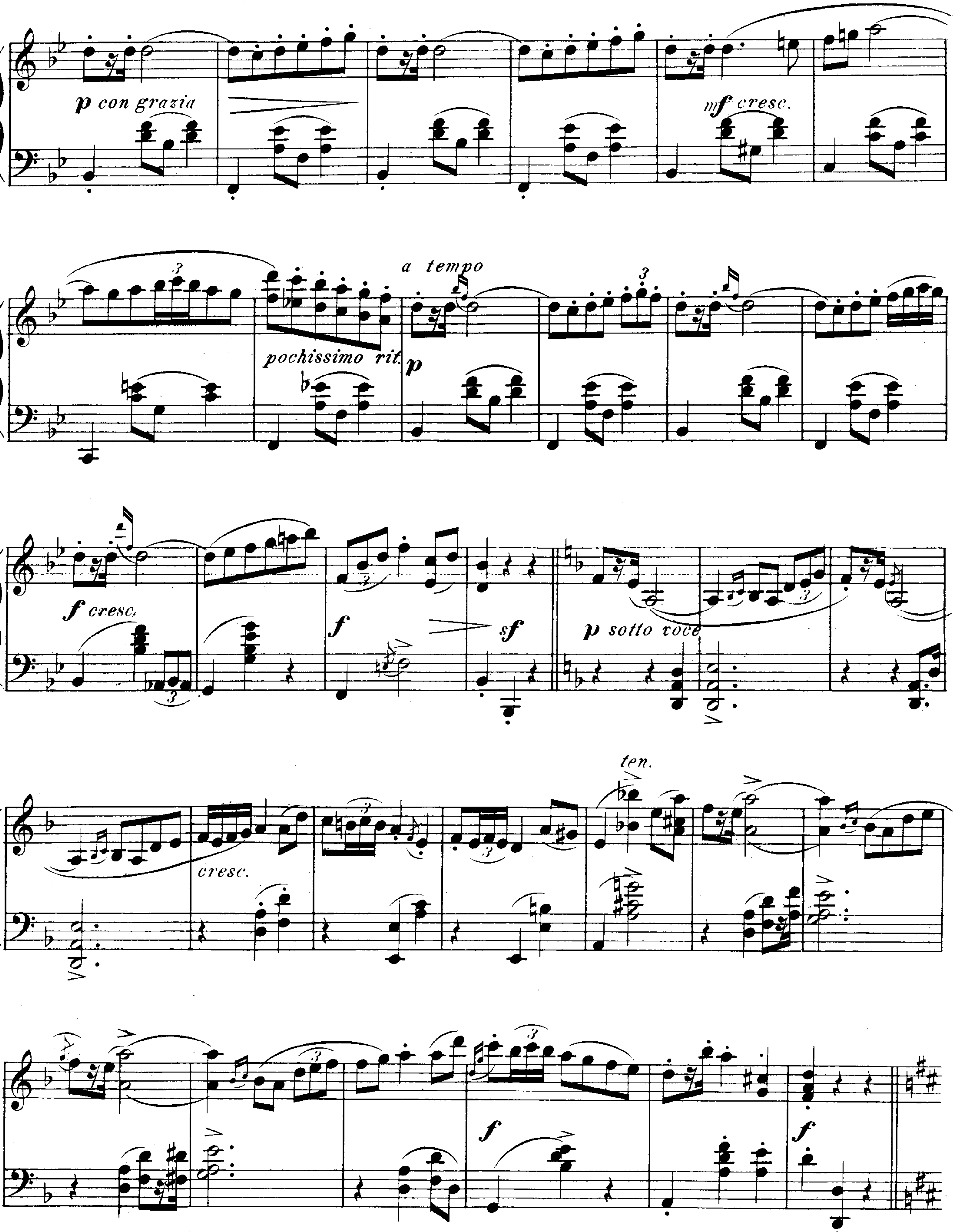
3ième MAZURKA.
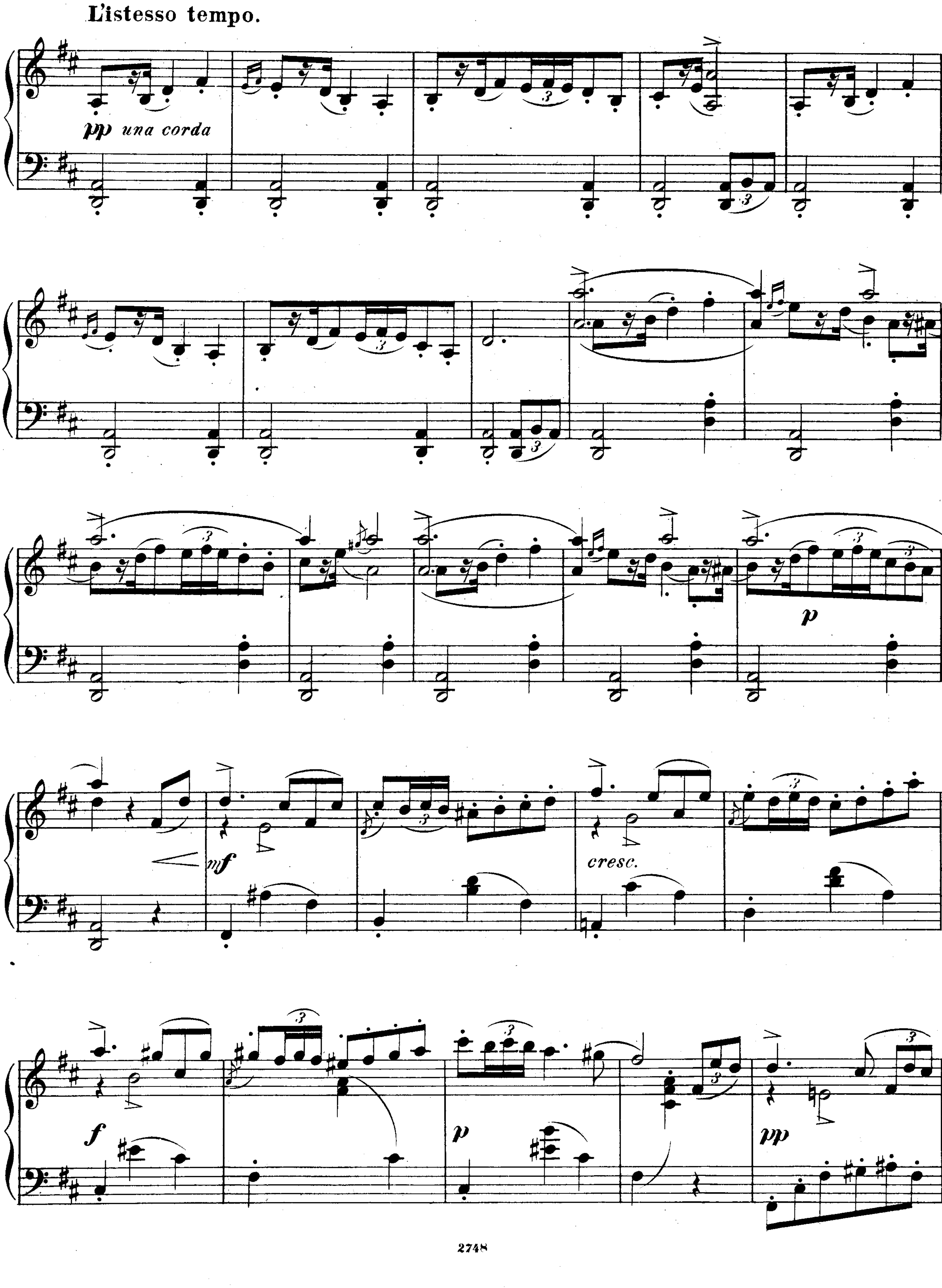
A Capriccio.
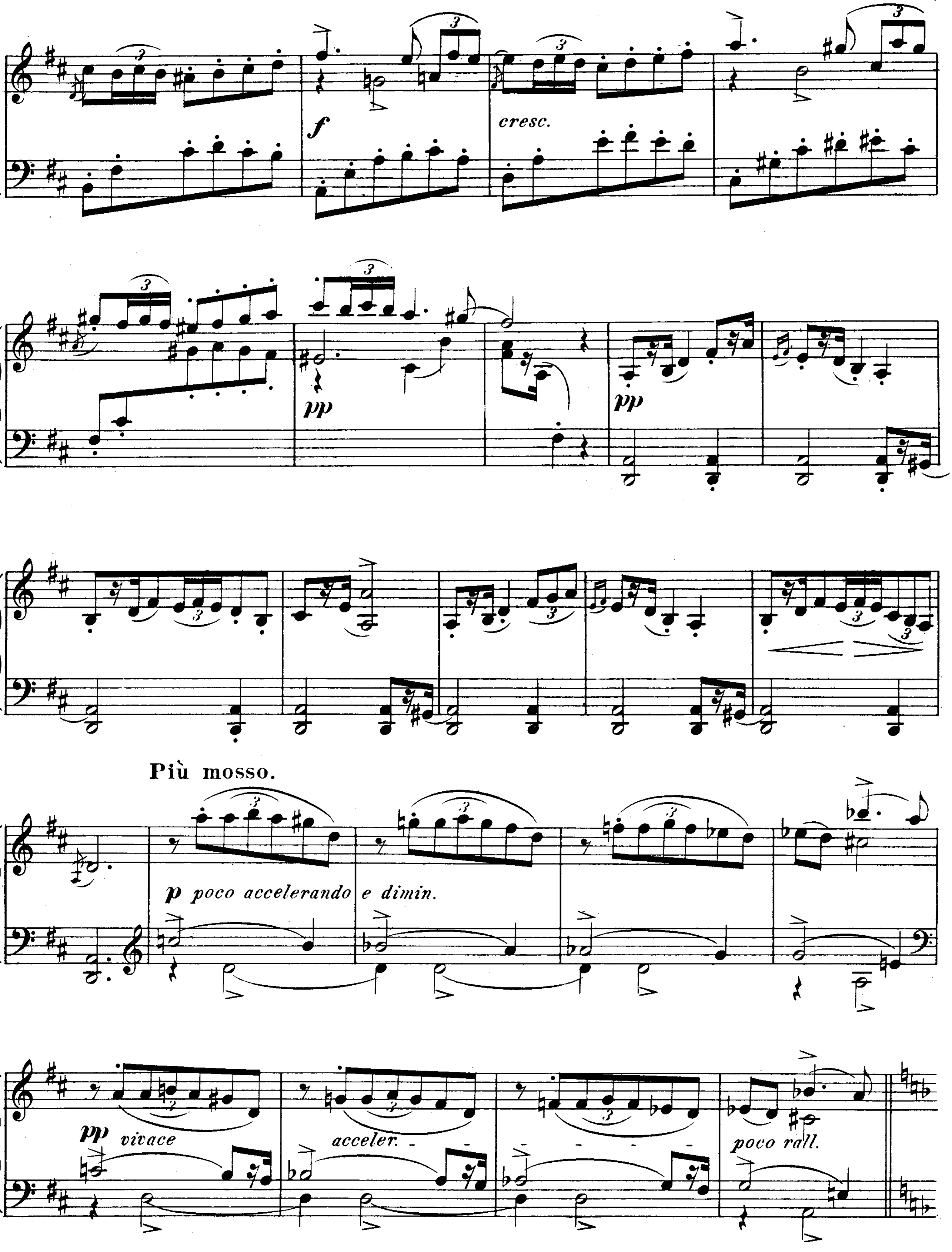
G. Karganoff, Op. 14.
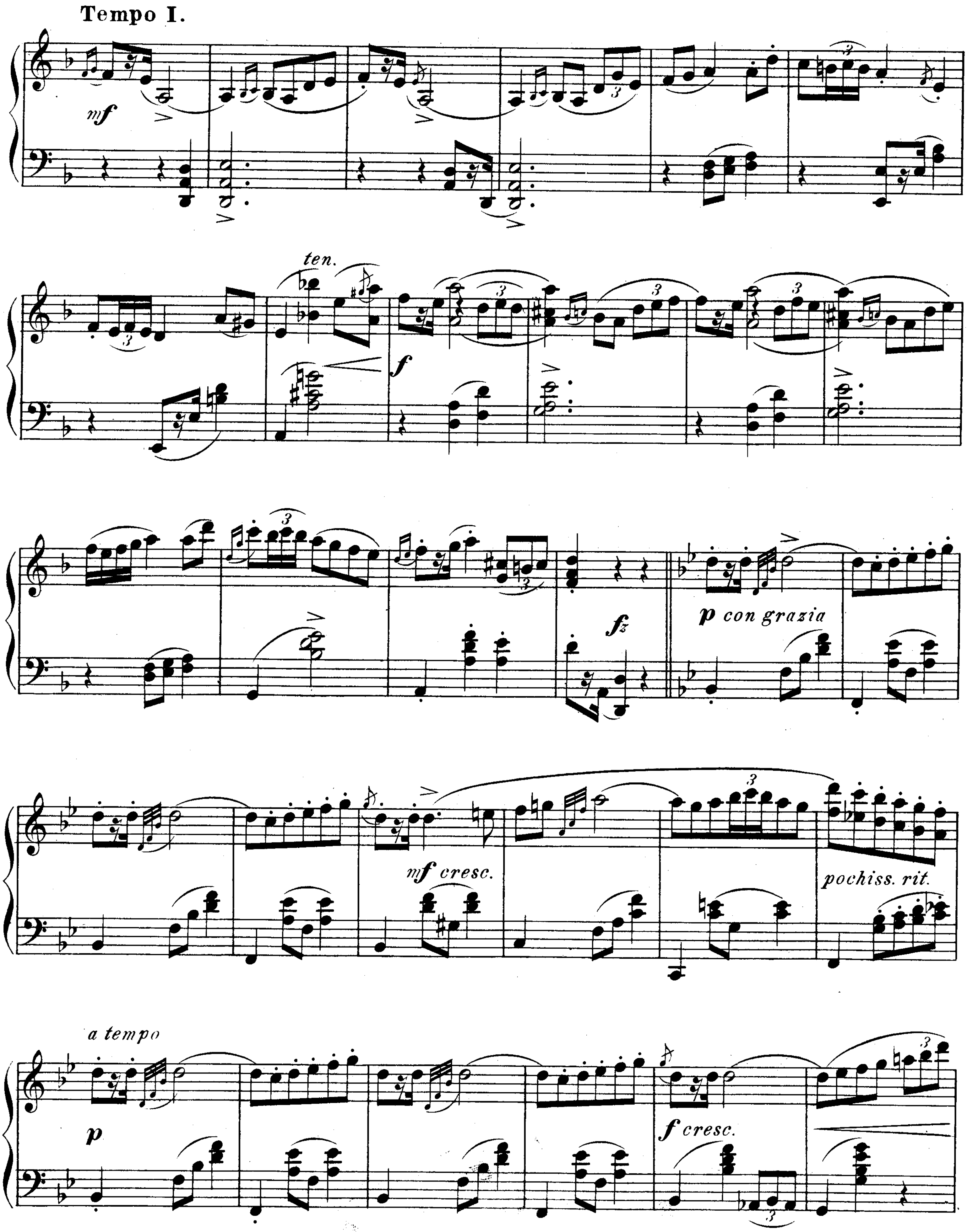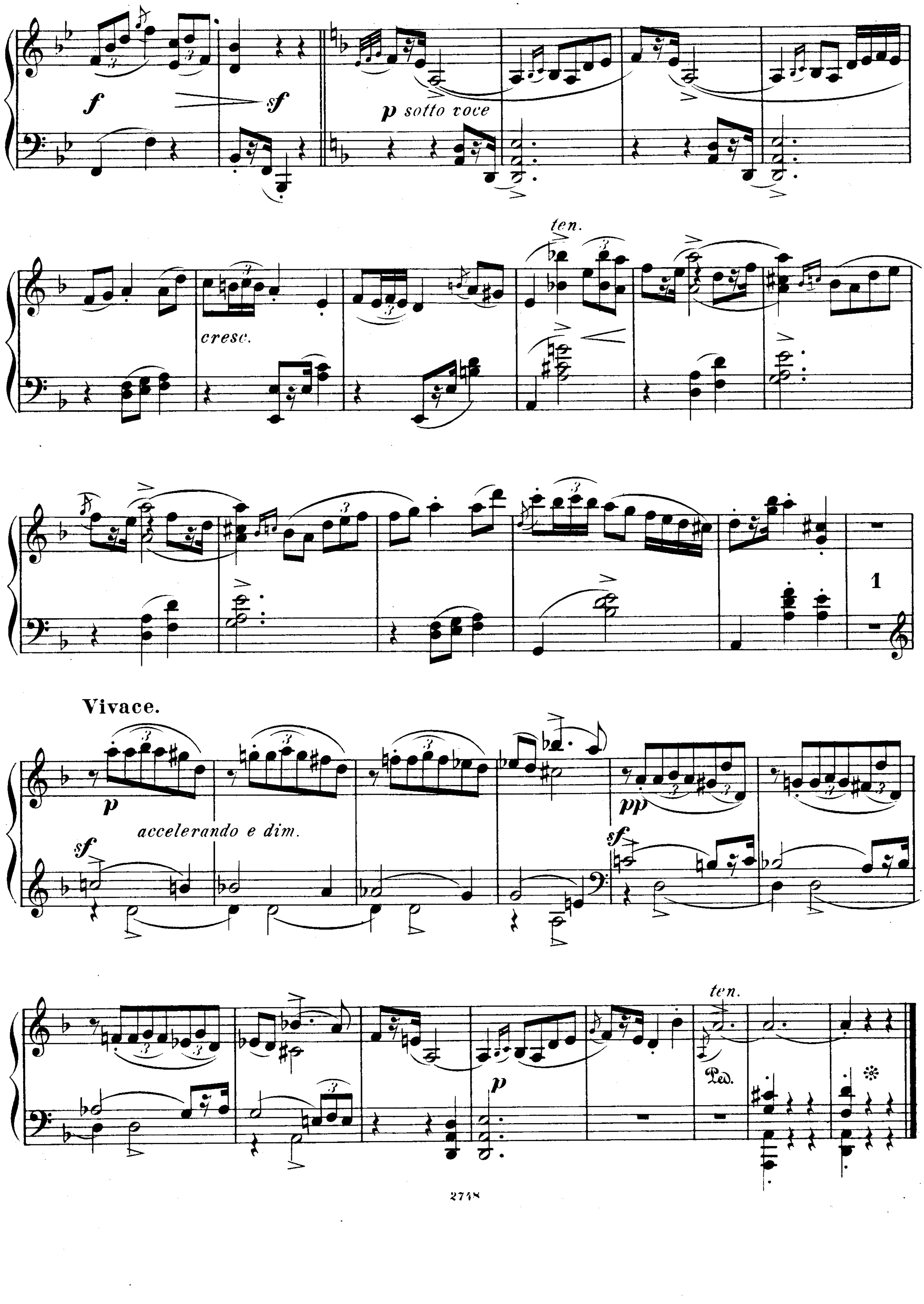


Edited by H.W. Nicholl.
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

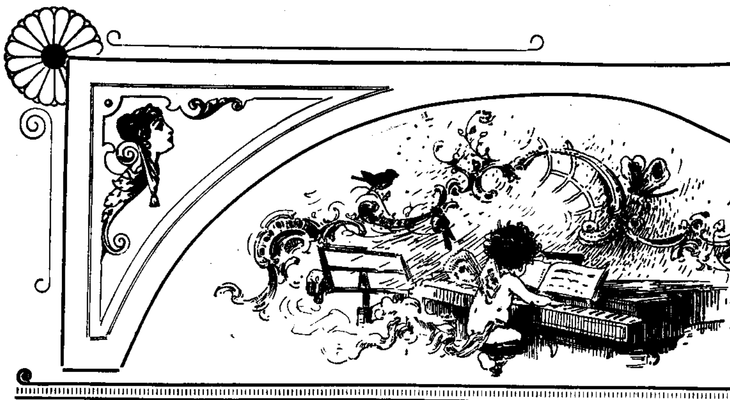

p con grazia
mf cresc.
a tempo
pochissimo rit.
p
f cresc.
f
sf
p sotto voce
ten.
cresc.
f
f


L'istesso tempo.
pp una corda
p
mf
cresc.
f
p
pp


f
cresc.
pp
pp
Più mosso.
p poco accelerando e dimin.
pp vivace
acceler.
poco rall.


Tempo I.
mf
ten.
f
fz
p con grazia
mf cresc.
pochiss. rit.
a tempo
p
f cresc.


f
sf
p sotto voce
ten.
cresc.
1
Vivace.
p
accelerando e dim.
sf
pp
ten.
Ped.
p



Compositionen

für Pianoforte zu zwei Händen

im Verlage von

D. Rahter in Leipzig.

R. Altschul. ℳ ₰

Concert-Walzer nach Joh. Strauss . . . . . . 2,—

Albert Amadei.

Op. 20. Impromptu . . . 2,50

Anton Arensky.

6 Clavierstücke in Kanonform. 1. Fremdes Leid. 2. Widerspruch. 3. Marsch. 4. Sorglosigkeit. 5. Geständniss. 6. Sehnsucht. 2,—

J. S. Bach.

Gavotte, tirée d'une Suite pour Violoncelle, arrangée par Théodore Stein . . 1,20

Praeludium und Fuge (Es dur) für Orgel. Zum Concertgebrauche für Pianoforte frei bearbeitet von Ferruccio B. Busoni . . 3,—

Toccata (D moll) für Orgel. Für Pianoforte zum Concertvortrag bearbeitet von Louis Brassin . . . 1,50

Mili Balakirew.

Islamey. Fantaisie orientale 3,—

Fried. Baumfelder.

Op. 260. 15 Etuden zur Ausbildung des Geschmacks.
Heft I (No. 1—8) . . 2,50
Heft II (No. 9—15) . . 2,50

L. van Beethoven.

12 Clavierstücke, aus den Kammermusikwerken für den Unterricht frei bearbeitet von Edmund Parlow.
No. 1. Finale aus dem Streichquintett Op. 4, Es dur 1,20
No. 2. Allegro vivace aus der Flötenserenade Op. 25 . . . . . . 1,—
No. 3. Andante scherzoso aus der Violinsonate Op. 23, A moll . . 1,—
No. 4. Variationen aus der Serenade Op. 8, D dur 1,—
No. 5. Polonaise aus der Serenade Op. 8, D dur —,80
No. 6. Adagio aus dem Streichtrio Op. 9, G dur 1,—

Albert Biehl.

Op. 80. 3 leichte instructiv fortschreitende Sonatinen.
No. 1. *C* . . . . . 1,—
No. 2. *F* 1,30
No. 3. *G* 1,30

Op. 81. Jugendlust. 4 leichte und instructive Rondinos. No. 1—4 . . . . je —,50

Op. 81a. Jugendlust. 6 leichte und instructive Rondinos . . . Compl. 3,—
— Einzeln. No. 1—6 je —,80

Ferruccio B. Bussoni.

Op. 30a. 2 Clavierstücke.
No. 1. Contrapunktisches Tanzstück . . . . . 1,—
No. 2. Kleine Ballet-Scene III . . . . . . 1,—

2 Cadenzen zu L. van Beethoven's Clavier-Concert No. 4, G dur 1,20

Praeludium und Fuge (Es dur) für Orgel von Johann Sebastian Bach. Zum Concertgebrauch für Pianoforte frei bearbeitet . . 3,—

J. Boroffka. ℳ ₰

Op. 1. 2 Clavierstücke.
No. 1. Melodie . . . 1,—
No. 2. Impromptu . . 1,—

Op. 2. Variationen über ein Originalthema . . . . 3,—

Louis Brassin.

3me Barcarolle . . . . . 1,—
Polka de la princesse . . 1,75
Etude de concert (UT maj.) . 2,—

Napoleone Cesi.

Op. 14 No. 1. **Romanza** . . 1,—
— No. 2. **Quasi Scherzo** . 1,—
Op. 15. Capriccio . . . . 1,—
Op. 19. Barcarola . . . . 1,—

Fr. Chopin.

23. Mazurka, für den Concertvortrag bearbeitet von Louis Brassin . . . 1,50

J. B. Cramer.

Sonata und Rondoletto, frei bearbeitet und zu instructiven Zwecken herausgegeben von C. van Ark, Professor am Conservatorium zu St. Petersburg.
I. Sonate. A. 1,80
II. Rondoletto. D. . . 1,20

César Cui.

3 Morceaux. Complet . . 2,30
No. 1. Nocturne . . . 1,—
No. 2. Scherzino . . . 1,—
No. 3. Polka . . . . 1,—

A. Dargomischsky.

Tarantella, transcrite par F. Liszt . . . . . . 3,—

G. De Sena.

Op. 7. Gavotta . . . . —,80
Op. 25. Tempo di Ballata . 1,—
Op. 31. Minuetto-Mazurka . 1,—
Op. 32. Bluette. Morceau de salon . . . . 1,—

Alfonso Falconi.

Op. 17. 4 Pezzi. Complet . 2,—
No. 1. Allegretto. . . . —,60
No. 2. Il pastore sulla collina . . . . . . —,60
No. 3. Gavotta . . . . 1,—
No. 4. Giga . . . . . —,60

Op. 26. 4 Pezzi per Suite. Cpl. 2,50
No. 1. Preludio . . . 1,50
No. 2. Gavotta . . . —,80
No. 3. Sarabanda . . —,50
No. 4. Giga . . . . —,80

Op. 32. Canti dell' alba. 5 Pezzi idillici. Complet 4,—
No. 1. L'aurora . . . 1,—
No. 2. I falciatori . . —,80
No. 3. Le pastorelle . . —,80
No. 4. Nella foresta . . 1,—
No. 5. Ballada mattutina 1,50

Alban Förster.

Op. 62. Blätter und Blüthen. 6 leichte Clavierstücke. Complet . . . . . . 3,—
No. 1. Mailied . . . —,80
No. 2. Stilles Glück . —,50
No. 3. Elfentanz . . . —,50
No. 4. Erntereigen . . —,80
No. 5. Waldesfrieden . —,50
No. 6. Bruder Lustig . —,80

Op. 69. Für die Jugend. Kleine Lieder und Tänze. Leichte Vortragsstücke. Heft I—III je 1,50

Alexander v. Fielitz. ℳ ₰

Op. 5. 3 Clavierstücke.
No. 1. Nocturne . . . —,80
No. 2. Walzer-Serenade 1,30
No. 3. Spanischer Tanz 1,—

Ludwik Grossmann.

Klänge aus Polen. 5 nationale Tanzweisen. Complet 3,—
No. 1. Am Landhaus bei den Lärchenbäumen . —,80
No. 2. Beim Tanz. Mazur 1,—
No. 3. Im Wirthshaus. Scherzo . . . . . 1,—
No. 4. Cracovienne . . —,60
No. 5. Cracovienne . . —,80

Alfred Grünfeld.

Op. 31. Menuetto . . . . 2,—
Op. 35. Humoreske No. 2 . 2,50
Op. 36. Mazurka No. 6 . . 2,—
Op. 37. Spanisches Ständchen 2,—
Op. 38. Barcarole No. 3. . 2,50
Op. 39. Impromptu No. 2 . 2,—
Op. 40. Etude 2,50

Cornelius Gurlitt.

Op. 110. 2 Rondos.
No. 1. Asdur 1,50
No. 2. Amoll 1,50

Op. 111. Memoria. Rondo appassionato. Fmoll . . 2,30

Adolph Henselt.

Abschiedsklage. Melodie . 1,—

Ballet und Chor „Die Sonn' erwacht" aus dem Melodrama „Preciosa" von C. M. v. Weber, für Pianoforte übertragen . . . 1,50

Mon chant du cygne. Sérénade 1,20

„Das war im ersten Lenzesstrahl", Romanze v. P. Tschaikowsky (Op. 38 No. 2) für Pianoforte übertragen 1,50

„Freudvoll und leidvoll." Romance de O. K. Klemm, interprétée pour Piano . —,80
— transcrite pour Piano —,80

Marche nuptiale de F. Mendelssohn-Bartholdy. Interprétation pour Piano 1,50

Der arme Minnesänger, von K. M. v. Weber, für Pianoforte übertragen . 1,—

Die Nacht im Walde. Lied von Peter, Prinz v. Oldenburg, für Pianoforte übertragen . . . 1,50

Romance „Unter blüh'nden Mandelbäumen" de l'opéra „Euryanthe" de Ch. M. de Weber, transcrite pour Piano 1,20

„Sehnsucht." Melodie . . 1,—

Valse de Joh. Strauss, interprétée pour Piano . —,80

Antoine Herzberg.

Op. 129. „O wenn ich wüsste." Romance de P. Kosloff, transcrite pour Piano . . 1,30

Op. 137. Mazurka de l'opéra „Eugène Onéguine" de P. Tschaikowsky . . . 1,25

Fr. Kalkbrenner.

Op. 83. Variations brillantes sur l'air „di tanti palpiti", doigtées, facilitées et arrangées avec des remarques explicatives concernant l'exécution, par A. Henselt 2,50

Florian Hermann. ℳ ₰

Compositions.
No. 2. Première Rêverie russe . . . . 1,—
No. 6. Deuxième Rêverie russe . . . . . . 1,—
No. 17. Souvenir-Valse 1,80
No. 18. Cinquième Rêverie russe, composée sur une chanson d'Alabieff . . 1,—
No. 19. Sixième Rêverie russe 1,20
No. 21. Hommage-Valse. Nouvelle Edition . . 1,80
No. 27. Rêverie-Mazurka —,60
No. 28. Sophie-Polka . 1,20
No. 30. Polka petite-russienne composée d'après une chanson petite-russienne . . . . . . —,80
No. 32. Seconde Rêverie petite-russienne . . . 1,—
No. 38. A nous deux. Polka dansante . . . 1,20
No. 49. Russischer Soldaten-Marsch . . . 1,75
No. 50. L'Espiègle. Polka dansante 1,20
No. 51. Russische Soldaten-Polka 1,20
No. 52. Grande Polka petite-russienne . . . 1,20
No. 53. Troisième Polka russe . . . . . . 1,—
No. 54. Valse dansante 1,80
No. 55. Mazurka dansante 1,25
No. 56. Chant du soir. Varation concertante . 1,80
No. 57. Romance russe 1,—
No. 58. Second Poème lyrique 1,80
No. 59. Die Klätscherinnen. Charakteristischer Galopp . . . 1,50
No. 60. Second Quadrille lithuanien composé d'après les chansons polonaises de Stanislas Moniuszko . . . . 2,—
No. 61. Souvenir de Roubno. Polka dansante . 1,20
No. 62. Orpheline-Polka 1,—
No. 63. La Sympathie. Valse dansante . . . 1,80
No. 64. Salut au rossignol. Valse pour le Chant. Edition pour Piano . 1,80
No. 65. 2 Etudes de concert 2,—
No. 66. Selma-Walzer . 1,80
No. 67. Neuvième Rêverie russe . . . . . . 1,—
No. 68. Dixième Rêverie russe . . . . . . 1,—
No. 69. Eiffel-Polka . 1,20

Georg Hoth.

Op. 6. Suite im alten Style. Complet . . . . . . 2,—
No. 1. Praeludium . . —,60
No. 2. Mennuett . . . —,80
No. 3. Sarabande . . —,50
No. 4. Gavotte . . . 1,—

Op. 8. 3 Clavierstücke. Compl. 2,—
No. 1. Praeludium . . —,80
No. 2. Ariette . . . —,60
No. 3. Barcarole . . . 1,—

Op. 14. Poésies musicales. 7 Morceaux. Complet . 3,—
No. 1. Impromptu . . —,80
No. 2. Intermezzo . . 1,—
No. 3. Nocturne . . . —,80
No. 4. Petit Poème . . —,80
No. 5. Prélude . . . 1,—
No. 6. Valse staccato . 1,—
No. 7. Sérénade . . . 1,—

Hans Huber. ℳ ₰

Op. 8. 5 Scherzi.
Heft I (No. 1—2) . . . 2,75
Heft II (No. 3—5) . . 2,50

G. Karganoff.

Op. 3. 3 Morceaux. Compl. 2,—
No. 1. Scherzo . . . 1,—
No. 2. Nocturne . . . —,80
No. 3. Mazurka . . . —,80

Op. 4. Tarentelle 1,30

Op. 6. Arabesques. 12 petites Pièces. Cahier I, II . à 2,—

Op. 8. 3 Morceaux. Compl. 2,50
No. 1. Romance sans paroles . . . . . . —,80
No. 2. 2me Mazurka . . 1,—
No. 3. Etude . . . . 1,—

Op. 9. Deuxième Scherzo . 2,—

Op. 10. Miniatures. 7 Pièces Complet . . . . . . 3,—
No. 1. Souvenir . . . —,60
No. 2. Petite Valse . . —,60
No. 3. Reproche (Romance) —,60
No. 4. Intermezzo . . —,80
No. 5. Scherzino . . . —,80
No. 6. Impromptu . . —,80
No. 7. Humoresque . . —,80

Op. 11. Gavotte (en UT min.) 1,20
Op. 12. Valse-Impromptu . 1,50
Op. 14. 3me Mazurka . . 1,—
Op. 16. Valse-Caprice . . 1,50
Op. 17. 2me Tarentelle . . 2,—
Op. 18. 2 Nocturnes . . . 1,50

Op. 20. Album lyrique. 12 Pièces.
Cahier I. Complet . . 3,—
No. 1. Adieu. Mélodie . —,80
No. 2. Pensée fugitive . —,80
No. 3. Valse 1,20
No. 4. Sérénade . . . —,60
No. 5. Menuetto all' antico —,60
No. 6. Dans la gondole. Barcarolle . . . . . 1,—
Cahier II. Complet . . 3,—
No. 7. Rêverie du soir —,80
No. 8. Scherzino . . 1,—
No. 9. Romance . . . —,80
No. 10. Capriccietto . . —,80
No. 11. Berceuse . . . —,60
No. 12. Mazurka . . . 1,—

Op. 21. Für die Jugend. 10 leichte Clavierstücke. Heft I. 1. Märchen. 2. Ungarisch. 3. Elfentanz. 4. Tarantelle. 5. Ländler . 3,—
Heft II. 6. Scherzino. 7. Polka. 8. Walzer. 9. Mazurka. 10. Menuett. 3,—

Op. 22. Aquarelles. 5 Pièces. Complet . . . . . . 3,—
No. 1. Au crépuscule . —,80
No. 2. Valsette . . . —,80
No. 3. Berceuse . . . —,80
No. 4. Impromptu . . —,80
No. 5. Chant d'une mendiante . . . . . . —,80

Op. 25. Jugend-Album. 8 leichte Clavierstücke. 1. Marsch der bleiernen Soldaten. 2. Gorelky. (Ein Geduldspiel.) 3. Kleiner Walzer. 4. Grossvater tanzt. 5. Gebet. 6. Am Bache. 7. Erzählung der alten Wärterin. 8. Russischer Tanz 2,50

Op. 26. Ein Traum. (A Dream.) Phantasiestück . . . . —,60

Op. 27. Près d'un ruisseau 1,80

Rich. Kleinmichel.

Op. 50. 12 Special-Etuden insbesondere zur Kräftigung der Finger. Compl. 6,—
Heft I (No. 1—6) . . . 3,—
Heft II (No. 7—12) . . 3,50

C. G. Röder, Leipzig.